**Дата: 25.01.22 Клас: 7-В**

**Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.**

**Тема уроку: *ПЧ.* Григір Тютюнник «Вогник далеко в степу»**

**Хід уроку**

* ***Літературний диктант за твором «Климко» (усно)***

1. Яка епоха відтворена в повісті? (*Друга світова війна*)
2. Харч,який герої твору вважали найціннішим. (*Сіль*)
3. Місто, до якого подорожує Климко. (*Слов'янськ*)
4. Що продавала Наталя Миколаївна на базарі? (*Трояндовусукню*)
5. Місце,де герої твору набирали вугілля. (*Терикон*)
6. По що необхідно було сходити Зульфату до Файзуліних? (*По молоко*)
7. Хто завдав шкоди мешканцям поселення? (*Італійці*)
8. Якого місяця згоріла станція, де мешкав Климко з дядьком Кирилом? (*У серпні*)
9. За допомогою Зульфата Климко позбавився у своєму помешканні… (*пацюків*).
10. Дідусь Гареєв працював у… (*хлібопекарні*)
11. На яке місто, за словами дідуся Гареєва, «пішов німець»? (*Ростов*)
12. Пізнайте героя за його зовнішністю «…у ватяних штанах, вовняних шкарпетках і гостроносих шахтарських чунях…».

* ***Слово вчителя***

Повість «Вогник далеко в степу», яку ви прочитали самостійно, творилася зовсім в іншому настрої. «Не писав, а ніби проспівав…»— сказав Григір Тютюнник про неї своєму товаришеві Павлові Малєєву. І лейтмотивом її була світла думка про доброту людську, про її незнищенність і необхідність.

Письменник наче стомився від безперервних страждань своїх юних героїв — разом з ними — од надміру тягаря, кинутого історичною долею на їхні слабосилі плечі, на їхні незахищені серця. І він звернувся до тієї сили, яка допомогла народові витримати найтяжчі випробування,— сили взаємодопомоги, дружби, милосердя.

Сюжет повісті «Вогник далеко в степу» побудований інакше, ніж у попередньому творі. Драматична напруженість, пов’язана з тим, що Павла не одразу приймають до училища (малий-бо!), змінюється неспішною розповіддю про навчальний процес, про дозвілля молоді, про те, як щодня долають дев’ять кілометрів до училища й дев’ять назад четверо друзів-ремісників. Саме на цьому шляху виникає — цілком несподівано — колізія (розвиток дії, дія, подія), яка мало не призвела до трагічної розв’язки; але розв’язки такої тут, за самим задумом, бути не повинно. Така композиція допомагає авторові акцентувати два моменти — об’єктивні складнощі життя і певні злі (на дорозі дітей — випадкові) сили, які добра воля людей дорослих і розумних спроможна усунути. Основний же зміст твору — то живе життя, постійний і незворотний процес пізнання, зростання й самоутвердження людини,— чим і прекрасна і приваблива незабутня пора ранньої юності…

* ***Розповідь вчителя про значення назви повісті, тема і ідея твору***

Ця повість значною мірою автобіографічна. Як і її герой, Григір першого повоєнного року прийшов у ремісниче училище, а закінчивши його, працював на заводі слюсарем. А сама повість про дітей війни, які дочасно подорослішали у важких випробуваннях і шукали свого місця в новому, мирному, житті. І, як завжди в Тютюнника, це твір про людяність і доброту, а герої повісті – підлітки, що склали не один життєвий екзамен, навчилися безпомилково вгадувати навіть уміло замасковані фальш, лицемірство, підступність, а також одразу відчувати непоказну, зовні не афішовану доброту.

* ***Робота з таблицею***
* *Перегляньте таблицю, визначаючи, які художні засоби вживає Григір Тютюнник для змалювання своїх героїв, для повнішого розкриття теми та ідеї.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Художні засоби** | **Визначення** |
| Вільшечка, слухняненький, пальчиками, добрінько | пестливо-зменшувальні слова |
| Найбідовіший, новий-новісінький, маленький, тремтячий, блискучий | епітети |
| Перекидали, як жарину; як прозорий димок по дзеркалу; чорний, як галка | порівняння |
| Абрикоси… горять жовтогарячим багаттям і пахнуть; полоскоче золотою мишкою і пригріється | метафори |
| Він і в ході, і в руках, і з лиця млявий, аж кислий. І весь якийсь видовжений: руки довгі, ноги довгі, обличчя довге, навіть лоб не можна сказати, щоб високий, а розтягнутий угору і звужений, де починається чуб; брови над переніссям двома клипчиками, теж угору пнуться, майже сторчма, і не розбереш, чи то він дуже здивований, чи ось-ось заплаче | портрет |
| Сонце вже низько, ховається за вітряк над проваллям. Кам’янка ще трохи тепла, усипана підгорілим покарьоженим листям з кленів над дорогою — воно лускотить під босими ногами, ламається | пейзаж |
| — Видно, дивіться! — І досі видно! — О, немає, сховався… | діалог, полілог |

**VІ.  Закріплення знань, умінь і навичок**

* ***Літературна гра «Так чи ні?!» (усно)***

1) Після війни люди стали жити добре, заможно, в новеньких хатах із центральним опаленням. (Ні.)

2) Директор не захотів брати Павла до училища, тому що той погано вчився, мав у документах незадовільні оцінки. (Ні.)

3) В училищі була майже військова дисципліна. (Так.)

4) Майстром п’ятої групи призначили хоч пораненого, кульгавого, проте бадьорого фронтовика. (Ні.)

5) Майстер Федір Демидович розповідав про слюсарні інструменти нудним голосом, байдуже скидаючи їх у свій ящичок. (Ні.)

6) Із гільз учні ремісничого училища виготовляли лопати. (Так.)

7) П’яту групу за добру роботу нагородили комбінезонами. (Так.)

8) Щодня хлопці проходили із села до училища і знову додому по 18 кілометрів. (Так.)

9) Хлопці вирішили піти до діда Штокала попрацювати й заробити абрикос. (Ні.)

10) Дід Штокало дуже лаяв хлопців і прогнав їх із садка. (Ні.)

11) Коли Павло сам ішов до училища, по дорозі на нього напала зграя здичавілих за війну собак. (Ні.)

12) Павла врятувала жінка та його друзі з училища разом із майстром. (Так.)

* ***Вікторина «Хто це?» (усно)***

1. «Казав уже їй раз: ідіть заміж, а я й сам якось. Плаче. …Нічого, нарубаю дров, зваримо щось їсти, а далі воно покаже. Не плакатиме ж вона з ложкою в руках!» (Павло про тітку Ялосовету.)
2. «Він був у всьому військовому, з портупеями через плече, тільки без погонів: на гімнастерці два ордени, а решта — планочки». (Директор училища.)
3. «Слюсар-інструментальщик найвищого розряду. Крім того, він ще і слюсар-лекальщик, тобто вміє робити з металу все: від молотка до найдрібнішого годинникового механізму. Зараз пенсіонер». (Федір Демидович, майстер п’ятої групи.)
4. «Любить географію і розповідає про кожну країну так, наче він був там». (Василь Силка.)
5. «Кам’яніє посеред садка — довгий, сухий і сивий — і свариться на нас пальцями». (Дід Штокало.)
6. «Я колись орав уночі, як прицепщиком був. Ловко — страх. Фара світить, скиби попереду блищать, тракторист під скиртою спить, а я сам. Стану, прочищу плуги од бур’яну — і далі погнав…» (Василь Обора.)

* ***Домашнє завдання***

Прочитати біографію Олекси Стороженка

Прочитати його гумористичні твори